

ખનાવનાર

તુલજરામ રણછોડજી પંડ્યા.

છપાવી પ્રગટ કરનાર

ડક્ટર. વૃજલાલ વિ. ત્રીભોવનદાસભાયાણી

ભાવનગર.

પૃથુરાજ શેઠાડ અને સતી લા-
લ્લાનાં નાટકનાં ગાયનો.

૪૧૩૫

પૃથુરાજ રાવોડ અને સતી લાલબા.

ત્રીઅંકી નાટકનાં ગાયનો.

બનાવનાર.

ગુણભરામ રણછોડજી પંડ્યા.

છપાવી પ્રગટ કરનાર.

ઠંકર. વૃજલાલ વિ. ત્રીભોવનદાસ ભાયાણી.

ભાવનગર.

આવૃત્તિ ૧ લી-પ્રત ૧૦૦૦

અમદાવાદ.

પાનકોરને નાકે ધાંચીની વાડીમાં.

“એન્સો વર્નાક્યુલર પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં”

નથુભાઈ રતનચંદ મારફતીયાએ છાપી.

સંવત ૧૯૪૬.

સન ૧૮૮૯.

કીંમત ૦-૨-૦

(સુત્રધારની સ્ત્રી રંગભૂમીમાં આવી ગાયન ગાય છે.)

(રાગ બકાવલીમાંના કુમલા અમરવા);

ધન્ય માત સતીની ધન્ય માત સતીનીરે સમાજનો. ધન્ય ટેક
શીયળ શ્રંગાર જે હોય નારીમાં. ધન્ય. ટેક
પ્રાણુ ત્યાગે પણ સત્ય ન છોડે, નહીં પરવા બીતીની. નહીં.
અડગ રહે છે મેર મીસાલે, હોએ તાતી ક્ષત્રીની. હોએ.
સાહ અકબર આપે નમાવ્યો, પતી ગાંઠ પ્રીતીની. પતી.
ખ્યારી પૃથુની જીત મેળાવી, ખરી રીત સતીની. ખરી.
ક્ષત્રી નારીનું કષ્ટ નીવાર્યું, કરી સાહ નીતીની. કરી.
કુળ ઉધાર્યું આપ પ્રતાપે, કરી કીર્તિ પતીની. કરી.



પૃથુરાજ રાવોડ અને સતી લાલબા.

ત્રીઅંકી નાટકનાં ગાયનો.

મંગળાચરણ. દેવી સ્તવન.

સર્વ પાત્રો સાથે—[રાગ કલ્યાણ.] રાહ શહબ્દનમે હે તદ્ધા.

વીક્ષ સર્વ લે હરી, કર કૃપા તું ઈશ્વરી. ટેક.

અગણ્ય તુજ ગુણુ છે, તું ન્યાય માંની પુણુ છે,

નમીન બાવ છે જરી. કર કૃપા. ૧

સ્તવન ગાજી સુંદરી, વચન માગુ કરગરી;

દયા તું મારી દીલ ધરી. કર કૃપા. ૨

શીવ જમાને હરી, અપાર શક્તિ છો ખરી;

મરજી તારી અનુસરી. કર કૃપા. ૩

કૃપાળ સાથે તું કરી, કષ્ટ કાપ છો સુરી;

નીવાર ને તું અમ અરી. કર કૃપા. ૪

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ-૧ લો.

(પૃથુરાજ પોતાની જીને દીક્ષી જવાતું કહેતાં
લાલબા સાથે આવવા કહે છે.)

[રાગ નંદલાલના મહીનાનો.]

સંગે લીઓને નાથ, અમને સંગે લીઓને.
 તમ દર્શન વીના સુતું છે પ્યારા, વરસે નીરની ધારા;
 કરું નહીં મુજથી હું ન્યારા, અમને સંગે લીઓને. ૧
 સેજ સુની મારી તમ વીન થાસે, યહ વાડી મુજને ખાવાને ધાસે;
 જાંતી સ્વામી કેમ થાસે, અમને સંગે લીઓને. ૨
 વસ્ત્ર આલુષણુ ધરીને કરું સુ, આનંદે આગળ કોની કરું હું;
 વનવાસ સમ માતું હું, અમને અંગે લીઓને. ૩
 પ્યારીને નાથ ના જાવુરે મેલી, પક્ષી અમારું કોણુ છે બેલી.
 તમ વિના ફૂરું થઈ ઘેલી, અમને સંગે લીઓને ૪
 દેરાણી જોડાણી મેણુલા મારે, પીયુ વીન પ્યારીને આળ ચડાવે;
 તમ વીન કોણુ ચડે વારે, અમને સંગે લીઓને. ૫
 પૃથુરાજ—(પોતાની સ્ત્રીને જવાબ આપે છે.)

(રાગ શિખરણી.)

સ્ત્રીને સંગે લેતાં, અધીક દુઃખ ખમવું પડે.
 જવું પર ધરતીમાં, આપતી આવી અતી અડે.
 રહી રાજ કરોને, હુકમ તાબે જન સહુ.
 ખરે ખેલો ખાંતે, અધીક વદવું વ્યર્થ કહું.
 કહું મારી પ્યારી, જીકર છોડી દીઓ રજા.
 કહું નીચે નારી, સ્વગૃહ છોડયે ના મજા.

લાલબા—(રાગ તુ ન કુમલા જીઅરવા.)

નહી રાજની પરવા, (૨) હો સ્વામી મારા નહી રાજની પરવા.
 કષ્ટ સહુ પણ સ્વામી ન છોડું, નહી રાજની પરવા. ટેક.

સજે રહીને સેવા કરે તમ, ધારં ધર્મ આચરવા. ધારં
પીયું વીયોગે પ્યારી રહેતાં, પગલાં પાપનાં બરવાં. પગલાં
તેમલન આમી તમ વીન મારો, ધારો ઉદાશી કરવા. ધારો.
કડુ વચન કો કુટુંબી બોલે, સેજે -હૃદયમાં ધરવા. સેજે.

પૃથુરાજ— (રાગ માલિની.)

વચન પ્રીય અતી લાગે, પ્યારી તુજ -હૃદય મધે.
તમ સમ ધર નારી, ના જડે શોધી સધ્યે.
સજ થઈ તમે આલો, સંગમાં રાખું સ્નેહે.
અહરનીશ અતી યાશે, મન આનંદ નેહે.

પ્રવેશ ૨ જો.

(દીક્ષી જતાં રસ્તામાં ઉતારો કરી પૃથુરાજ પોતાની
ઝીને ગાવાનું કહેતાં લાલખા ગાય છે.)

કુમરી.

(રામ. પ્રીતમ પ્રીત લગાડે સુરત મોરીકાએ બીસરાનીશે).
મદન સખારી સતાવે, નેન માંહી નીંદ ન આવેરે; ૨ક.
વેદ બુલાઓરે, મુજ નાડી દેખાડોરે;
હુ તડપ તડપ ગઈ હારી, પ્રીતમને આ કોઈ કહાવોરે. મદન. ૧
ખાન પાન ના ભાવેરે, શું વચ્ચે ધર વીન ભાવેરે;
શયનમાં બોંય પયારી પ્રભુ મુને; આપી બચાવોરે. મદન. ૨

મધુસૂત્ર—(પોતાની સ્ત્રીના ગાયનથી પ્રસન્ન થઈ વખાણ કરેછે).

(રાગ સ્ત્રીયાનો કનરો).

મધુર પ્રીયા તુજ વાક્ય મનોહર, શ્રવણ કરું જગે પ્રેમ અંકુર ટેક
ગૌર ગાલપે તીલક સુહાવે, વ્રત કટાક્ષણ કામ જગાવે. મધુર
પુષ્પ પ્રકુલિત બાગ ખીલ્યો છે, મધુકર વાસની ઈચ્છા ધરેછે. મધુર
સુધડ પ્રીયા તુજ શી ચતુરાર્થ, આનંદ કંદ-હૃદય અધીરાર્થ. મધુર
સીંહ કટી અતી પીન પયોધર, મુખ પ્રકાશ છે પુર્ણ પ્રભાકર. મધુર
નયન કમાન ધાયલ દીલ મારૂ, નેપુર નાદ રતી રૂપ ધારૂ. મધુર
લાલબા—(પોતાના પતીને નમ્રતાથી જવાપ આપે છે).

[રાગ ખ્યારા તું હેગા મેરા, બકાવળીમાંથી]

સ્વામી શીરના નાથ મારા, શ્વામી શીરના નાથ;
આ ઉપમા સમ નારી નથી હું, તમ કૃપા મુજ ભાગ્ય ગણું છું, સ્વામી
પુણ્ય ભાગ્યથી આપને પામી, નીપુણ ન્યાર્થ શ્રેષ્ઠ છો સ્વામી;
જીવન ધન્ય નથી કાંઈ ખામી. સ્વામી.
હેતથી હાથ મલ્લો છે મારો, કરી કૃપા ભવસીંધુથી તારો.
પીયુ સમાગમ સર્વથી ખ્યારો. સ્વામી.
દયા સીધુ તમ દીન છું દાસી, પુઢ્યું કૃપાની પૂર્ણ છું ખ્યાસી.
તમ વીના ખ્યારા સદા હેદાસી. સ્વામી.

પ્રવેશ ૩ જો.

(દીક્ષીમાં અકબરશાહ બાદશાહની કચેરીમાં
ખારોટ આવતાં કહે છે).

ખારો—

કહો.

મહા અકબર આપની, અહા કરે સૌ દુર;
દીલી તખ્ત મહીમા ધણો, શણું કર્યાં સૌ સુર.
કવિત.

તીર નદી જમુનાકે, બવ્ય શહેર દેખ્યો મેને,
પ્રતાપી હે દીલી શાહ, દીલ કે દરીઆવ હે.
ખીઘ્યા કા ખીબાદ હોત, કવી કે હૈ કદરદાન;
ગુનીજન પામે માન, ગરીબો કૈ નાવ હે.
પ્રભહુકે પ્રતીપાળ, દુસ્મન કે આપ કાળ;
હિંદુ ઓર મુસલમાન, બ્રાન્તી નહીં દીલ હે.
કહત હે કવી ગંગ, સુનો આપ શાહ મેરે;
સુજન કે જન આપ, પ્રખીન પ્રભાવ હે.

(અકબર બાદશાહ રાણા પ્રતાપસીંહનો પત્ર આવતાં
કચેરીમાં બતાવતાં પૃથુરાજ વાંચી તે પત્ર રાણા પ્રતાપ-
સીંહનો નથી એમ ઉભો થઈ કહે છે).

પૃથુરાજ— (રાગ ક્ષત્રી કલંક.)

નહીં પત્રમાં પ્રતાપનો હસ્ત, મેવાડી રાણો નમે નહીરે.	
ધરે સુર્ય કુળ અભીમાન અસ્ત.	મેવાડી.
ધરી ટેક અને કુળ લાજ.	મેવાડી.
વસ્યો જંગલમાં છોડીને રાજ.	મેવાડી.
ફરે જંગલમાં લઇને સ્ત્રી બાળ.	મેવાડી.
નવ ડરે આવે સામો કદી કાળ.	મેવાડી.

લખ્યો પ્રતી પક્ષી પ્રતાપનો જોહ.	મેવાડી.
નવ ડગે ટેકે ફુનીયામાં દેહ.	મેવાડી.
રણે મેર મીસાલે મુજ મીત્ર.	મેવાડી.
દેવે દેખાડયું આ સુધ ક્ષત્રી મીત્ર.	મેવાડી.
અમે ટેક મુકી રહ્યા તમ શર્ણુ,	મેવાડી.
નીશ્ચે નહીં નમે શુર પામે મર્ણુ;	મેવાડી.
માનો મીથા તમે એવી વાત,	મેવાડી.
ધન્ય ધન્ય ગણો પ્રતાપની માત.	મેવાડી.
અમ ક્ષત્રી તણો છે એ સુર્ય,	મેવાડી.
ખરા ક્ષત્રી તણું પ્રતાપ છે વીર્ય;	મેવાડી.
નહીં છોડવો ઘટે છે તે શાહ,	મેવાડી.
રાખો સ્વતંત્ર મેવાડની માંહ.	મેવાડી.

પ્રવેશ ૫ મો.

(લાલખા પોતાના પતીને કચેરીમાંથી ઉદાસ આવતા જોઈને).

લાલખા—

રાગ ગીતી.

ઉદાશી અંગે પ્યારા, મારા દેખું ચીન્હ નહી સારા;

કહો કૃપાળુ કરીને ક્યા, દાશીપર નીર નમન ધારા.

(પૃથુરાજ પોતાની સ્ત્રીને ઉદાસી થવાનું કારણ કહેછે).

પૃથુરાજ—

રાગ લાવણી.

ભરી કચેરી શાહ તણીમાં, સવાલ ઉઠયો સુણ શાણી;

નમ્યો મેવાડી મીતજ મારો, પત્ર શાહપર ઓઘાણી.

જોયો મેં એ પત્ર જરાજર, નહીં લખેલ મુજ મીત્ર કરે;
અદેખાઈથી અન્ય ક્ષત્રીએ, લખ્યો હશે નહીં દેર ખરે.
વાદ લીધાદે કરી પ્રગટમેં, પ્રતાપની શક્તીજ છતી;
જુઠં ઠરાવ્યો પત્ર કચેરી, વચ્ચુંન કર્યું મુજ યથામતી.
શાહે કહ્યું છે તરત મુને ત્યાં, લખો મીત્રને પત્ર તમે;
ખરી હકીકત કરી દ્યો રોશન, શાંતી લેશું દીલ અમે.

લાલખા—

રાગ શીખરણી.

નહીં શંસય ધારો, પ્રતાપનો તે પત્ર નહીં;
નકી મીલ તમારો, નવ લખે નીજ કર થકી.
ખરી છે મીત્રાઈ, શરીર બે જીવ એક છે;
લખો લેખજ આજે, પ્રગટ થાશે જે હશે.

(પૃથુરાજ પોતાના મીત્ર રાણા પ્રતાપને પત્ર લખે છે).

પૃથુરાજ—

(રાગ ક્ષત્રીકલંક)

સંગ રાવળના સુત તુને ધન્ય, પ્રતાપ છત્ર ક્ષત્રી તણ્ણરે.

નહીં હામ નાખે આવી કોઈ અન્ય. પ્રતાપ

આવ્યો પત્ર આંહી અકબર પાસ. પ્રતાપ.

નમ્યો જાણી મન પામ્યો ઉદાસ. પ્રતાપ.

થાયે લાંબણુ ન ચરે સિંહ ઘાસ. પ્રતાપ.

કરી કીર્તી જગતમાં પ્રકાસ. પ્રતાપ.

કીધી હોડ નહીં પ્રતાપનો પત્ર. પ્રતાપ.

મને આશ દ્રઢ મેવાડતું હત. પ્રતાપ.

ખરી ક્ષત્રીવા રાખી મુજ વીર. પ્રતાપ.

જતી આખર ઉગારી રણધીર.	પ્રતાપ.
ભરી બજાર ક્ષત્રીની દીલી ધામ.	પ્રતાપ.
કરે અકબર દલાલીના કામ.	પ્રતાપ.
લુટે અકબર ક્ષત્રીઓની લાજ.	પ્રતાપ.
બની બાલ્લા બજારે વોરે સાજ.	પ્રતાપ.
કર્યા સસ્તા સરવ નૃપ સુર.	પ્રતાપ.
એક મેવાડથી કલંક છે દુર.	પ્રતાપ.
એક ચીતોડનું સાદું નવ થાય.	પ્રતાપ.
તેનો બાવ આંહી ધડી ધડી થાય.	પ્રતાપ.
નીજબ્રાત સુત ઈજતને કાજ.	પ્રતાપ.
રોલ્યા સોણીતમાં કુલ કેરે કાજ.	પ્રતાપ.
સર્વ ક્ષત્રીઓનું અહંકાર સ્થાન.	પ્રતાપ.
થાસે અસ્ત કદી જશે તુજ નામ.	પ્રતાપ.
આશાભંગ કરીશ નાતું બ્રાત.	પ્રતાપ.
નહીં લખવે તું મેવાડીની જાત.	પ્રતાપ.

(પૃથુરાજ પત્ર લખી રહ્યા બાદ લાલબા તે પત્રમાં

લખવા માટે માગી લખે છે).

લાલબા— રાગ સોરઠની ગોડી.

રાણા અરજ ઉર તમે ધરજોરે, મહારાજ પગલાં કરજો. ટેક.
શત્રુતણા દ્યો શીર ઉડાવી, આરોપ અળગો કરજોરે. મહારાજ.
હોડ ધઈછે શાહ કચેરી, લાંછન તે દુર કરજોરે. મહારાજ.
ચિન્તા રહે છે ચીત અમારે, દુખ-હૃદય તણું હરજોરે. મહારાજ.

અડગ રહેજો આશીશ મારી, ચીતોડનું ગૌરવ ધરજોરે. મહારાજ.
 સુમાવંશે ના ગર્વ ક્ષત્રીનો, સ્વતંત્ર થઈ તમે ફરજોરે. મહારાજ.
 શાળા થયાછે શાહના ક્ષત્રી, મેર મીસાલે નછળજોરે. મહારાજ.

પ્રવેશ ૬ ઠો.

(અકબર બાદશાહ પોતાની સ્ત્રીનાં વખાણ કરે છે).

અકબર—(રાગ બકાવલીમાંનો મં જનતીથી પરી-
 ઓસે અચ્છા નહીં કોઈ)

સ્વરૂપ તમ સમુ પ્રીયા નહીં કાંઈ;
 ધાયલ દીલ તેં કરું સદા રહું આઈ. હો સ્વરૂપ.
 મધુર વદની માનની, ખીલ્યો અનખ બાગ;
 એ અરધ પાન આપ તું, તુજ વાત દીલ ગમી. હો સ્વરૂપ.
 કોકીલ કંઠ કામની, સુભાસ્ય હાસની;
 જોડી જડે ન પૃથ્વીમાં, કદી મરું ભમી. હો સ્વરૂપ.
 હૃદાસી અંગમાં રહે, વીયોગ જે સહુ;
 ક્યારે મળું પ્રીયા તુને, ન સુખમાં કમી. હો સ્વરૂપ.
 દરબાર ના ગમે, સદા સ્મરણુ કરું;
 સંયોગ થાતાં સેજમાં, જાય સોક સમી. હો સ્વરૂપ.

નાથીબા બાદશાહની મેહરબાની જોઈ પ્રસન

કરવા નમ્રતા બતાવે છે.)

નાથીઆ— (રાગ કુમરી. પ્રીયા પાપી ન જાગેરે.)

સુણો પીયુ વાત મારીરે (૨);
હું છું દાસી તમારી, સુણો પીયુ વાત મારી. ટક.
મનોહર મુખ દેખી મન મારેરે;
મનથી માની લ્યો તમારીરે. સુણો.
વીયોગ વીકટ લાગે દીલ રહે ઉદાસીરે;
પલ નહી રહું નાથ ન્યારીરે. સુણો.
જરૂર જવાન આપુ રહો મુજ સંગેરે;
કામથી નીવારો, જાઉ વારીરે. સુણો.

નાથીઆ— (રાગ બકાવલીમાના ગુલે ગુલુજર)

સુણો બરથાર (૨) અરજ ઉર ધારો મારી,
આ કરો ન મુજને ન્યારી. સુણો.
ગુમાવો છો કાળ કૃપાળુ રહી કચેરી રોજ તમે;
ઉદાસ આમાર હે અમારો, બ્રમીત દીલકુ બમે,
રહો હે સાથ સદા મારી અહીં. કરો મુજને ન્યારી.

અકબર—કવી કચેરી સંગ મળીને કરે છે વીધાવાદ વીનોદ,
પરમાનંદ નીતે કરે પરીક્ષા, કરે કદી કો હોડ;
સમસ્યા કહું સ્વરૂપ તારીની આ. કરો ન મુજને ન્યારી.

નાથીઆ—સુખે સ્વામી કહો કચેરી, મર્મ સમસ્યા મન ધારી,
ઉતર આપે પ્રીતે કહેજો, વૃત્તી શાંત મારી;
ઉલટથી પુરો આશમન મારી આ. કરો ન મુજને ન્યારી.



પ્રવેશ ૭ મો.

(પૃથુરાજ તથા વિદુષક રસ્તામાં વાત કરતાં
પોતાની સ્ત્રીનાં વખાણ કરે છે)

વિદુષક— (રામ. સણગાર સુણારે સવારના).

સાંભળો ચરીત્ર મુજ નારનું. ટેક.
દેખે જ્યારે મુને દુરથી, કુટે છાતી ને કપાળ,
ખાઉ પીટયા તારાં કાળજાં, નહીં ધરની સંભાળ. સાંભ.
છુટી લટો ગઈ ચોડીને, મુખ જલણી સમાન,
દાતણ કયાની એને આખડી, ફરે બાકળી બે બાન. સાંભ.
વસો વીશે મેલ જુ ધણી ખણે ખોદે છે અંગ,
રાખ ચોળી જ્યારે જોગીએ, ભુર ભાસેછે અંગ. સાંભ.
મુંડકા ફરે મોં આગળે જાણે જુડણું ડાર,
પ્રીતીમાં લીન થાઉ તે સમે, થાએ પ્રેમ અપાર. સાંભ.
અંક ૧ સમાપ્ત.

અંક ૨ જો

પ્રવેશ ૧ લો.

(બાદશાહની કચેરીમાં ફરમાસથી તાનસેન
ચાલતી રતુનું ગાયન ગાય છે.)

તાનસેન— રાગ હોરી.

સુણારે બસંત સખી મદમાતી. ટેક.
અજબ નમુ ન કરી કીરતારે, કારીગીરી સખ જાની.

ચંદ્ર સુરજ પ્રકાશ કરે અતી, સાંજ બને અતી રાતી.
ગાંનની દહેર ઉભરાતી. સુણરે.

વૃક્ષ ઘટા દીલ સાંત કરે છે. ખુખી બની ખરે ખાતી,
મેર બપૈઆ સુશબ્દજ બોલે, દુખી પ્રીયા મદમાતી;
કરે રોઈ આંખ ને રાતી. સુણરે.

બસંત બાગ બન્યો દરબાર આ, અકબર દેત વીશ્રાંતી,
ને મહી તર સમ અમીર સુહાવે, કવીજન ગાય છે ખ્યાતી;
તાનસેન તાન મીલાતી. સુણરે.



પ્રવેશ ૩ જે.

(બાદશાહ તથા તેની હુરમ નાથીઆ મળી, નાથી-
બાની પાંપણે તલ હતો તેની સમસ્યા ગોઠવી. બાદશાહે
કચેરીમાં મુકી, તેનો ઉત્તર પૃથુરાજે બરાબર આપ્યો. જેથી
બાદશાહે જાણ્યું કે મારી સ્ત્રીનું પૃથુરાજે મોં જોયું છે.
માટે પોતાની સ્ત્રીને કહે છે કે લાલબા તારી બેહન થાયછે
માટે તેને ખુદવી તેનું મોંદું બતાવ.)

અકબર—

(રાગ બીતી.)

મુખ જોયું પ્રીય તારં, પ્રધીરાજે -હૃદય તાપ મારે,
બતાવ તારી બેની, ખુટવ ખાંતે ખરે દીલ તારે;
પૃથુરાજ ને પ્રીતે, માલવ દેશે મોકલી દહ આજે,
પાછળ પ્યારી મારી, મેળવ પ્રીતે બમ્ની સંગ કાજે.

નાથીબા—(રાગ કુમરી ભુવન ઝરૂ ખે મેં જોઈ નાભુક નાર.)
 રીતીથી કરું રાજી, કહું ગાજી સમે આ, ટેક.
 મેળવું હું બેની મારી, કહું ધીરધારી આપો હુકમ જે વારી.
 પ્રાણ પ્યારારે, કરું રાજી કહું ગાજી સમે આ,
 -હૃદય છે હામ મારે કરવું તે કામ, કાલ જઈ તેને ધામ;
 નાથ મારારે, કરું રાજી કહું ગાજી સમે આ.
 કાઠો પ્રથુરાજ બાર, જાઉં તેને દ્વાર, પછી લાવું નીરધાર,
 સમ મારારે, કરું રાજી કહું ગાજી સમે આ.

પ્રવેશ ૫ મો.

(બાદશાહ પૃથુરાજને લઢાઈમાં માળવે મોકલે છે
 સારે તેની સ્ત્રી પાસે રજા માગે છે.)

પૃથુરાજ— (રાગ ગોપીચંદનો)

સુણ પ્યારી મારી ચડવું છે, સ્વારી સાથે માળવે; ટેક.

લાલબા—લ્યો સંગ પીયુજી છોડો માં રાખોને સરણે હવે. ટેક.

પૃથુરાજ—થયો શાહનો હુકમ શાણી, ખંડ સમાવા કાજ;

લઢાઈમાં નવ રખાય પ્યારી, ભોગવ સુખના સાજરે. સુણ.

લાલબા—જોખનવતી બુરૂ એકલી, શું કરું રહી ગ્રહમાય.

સુખ શાંતીમારે નથી જોતી સદાય માગું છાંયરે. લ્યોસંગ.

પૃથુરાજ—રણે શત્રુની સામા જતાં, તમ રક્ષણ કેમ થાય.

કદીક આકૃત આવી પડે તો, કુળનું પાણી જાયરે. સુણ.

લાલબા—સખળ બતાવો સખળ પીમુને ચાલે નહી ઉપાય;

જીત મેળવી સ્વામી મારા, મુજગમ બરજો પાયરે. લ્યોસંગ.

સુખ માણવા સંગ આવી હું છતાં ન પામી સુખ.
 ફટ હત્યારા પાપી પાદશાહ, અમને આપે દુખરે. લ્યોસંગ,
 પળ એક પ્યારા વરસ એકની, તમ વીન જાયે જાણુ;
 ભોજન ભાવે નહીં પીયુજી, તલખે તમ વીન પ્રાણુરે. લ્યોસંગ.
 વસ્ત્ર આભુષણ લાગ કરે હું, પડું પયારી સાર;
 ચંદન અરચન દુર રાખું છું, સેહેવું કષ્ટ અપારરે. લ્યોસંગ.

પૃથુરાજ—ચીન્તા રાણી દુર કરોને, સમજી - હૃદય સદાય.
 ઉપાય એકે નહીજ એનો, મુંજાઉ મનની માંયરે. સુણ;
 પગલું બાર ન ભરવું પ્યારી, જવું ન મેળાં માંહી;
 અકબર બુદ્ધીહીણ થયો છે, છુટે લાજ સદાયરે. સુણ.
 કદીક જાઓ કટાર લેજો, દાસી રાખજો સંગ;
 રક્ષણ કરજો કુળ કીર્તીનું સત્ય ના થાએ ભંગરે. સુણ.

પ્રવેશ ૬ ઠો.

(કચેરીથી લવો તથા ખીરબલ આવતાં પૃથુરાજે શ-
 મશ્યા પુરી કરતી વખતે બાદશાહનું મોહું ઉતરી ગયું તે
 વીશે વાત કરે છે.)

(રાગ કંથ ખીન ચલી એકલી મેરી જાન.)

લવો—ખીરબલ બાહોસછો મુજ મીત, પડ્યું શાહ -હૃદય ખરે
 ચીત. ખીરબલ.

ખીરબલ—આપ્યો ઉતર પૃથુરાજ ભુપ, મુખ ઉતર્યું હતું જે
 અનુપ. આપ્યો.

હવો—અર્ધ સમસ્યા અહોનીશે, પુછે બાદશાહ જાણુ;
ખુશી થાયે ઉતર સુણી, આજ થઈ કાંઈ હાણુ; ખીરખલ.

ખીરખલ—ઉર ચીંતા અતીશે થઈ, અસુખ વાપ્યુ અંગ;
અંતઃપુર ઉતાવળે, ગયા તજ સૌ સંગ. આખ્યો.

હવો—સાર નીકળશે સત્વરે, વીપરીત થાશે વાત;
જોશે જનશે જાહેરે, અતી હવો ઉતપાત. ખીરખલ.

ખીરખલ—પૃથુરાજપર આજ થઈ, અવકૃપા દીલેશ;
ગુપ્ત રદ્યમાં રાખી છે, પ્રગટે કાળ વીશેસ. આખ્યો.

પ્રવેશ ૭ મો.

(બાદશાહના કહેવાથી તેની સ્ત્રી નાથીબા પૃથુરાજના
ઉતારે ખુટવવા આવે છે.)

(રાગ બનજારા લાવણી.)

નાથીબા—આવી મળવા બેની હું મારી, કેમ બની છો આમ બેજારી.

લાલબા—બલે આવી તું પ્રીય બેન મારી, નથી દુખ રહુ સુખ માંહી.

નાથીબા—પીયુ ગયા તજને તમને, ઉર ચીંતા ધણી છે અમને;
પૃથુરાજની રીત ન સારી. કેમ.

લાલબા—હૈય સદા પીયુ પરદેશે, રહે ક્ષત્રીઆણી વધુ વેશે;
તેમાં ચીંતા શેની બેની આંહી. નથી.

નાથીબા—હો જોબનથી ભરપુર, શીદ મીથ્યા ગુમાવે તુર;
લાવું છેલ જો ઈચ્છા તમારી. કેમ.

લાલબા—ધીક પાણો પડી નહી પેટ, કુળ લગવ્યું પીતાનુ નેટ;
બોલ બોલ તું મન વીચારી. નથી.

- નાથીબા—રીસ છોડી તમે સુણો વાત, તમ સુખ સારું ધડું ધાટું;
નહોં દુખી થવું બેની મારી. કેમ.
- લાલબા—તુફં તોલડીનું અન ખાધું, મ્લેછ માટલાનું નીર પીધું;
પાપી જન અહીંથી રે ન આંહી નથી.
- નાથીબા—છે શાહ ક્ષત્રીનો સ્વામી, તેનો સંયોગ જે નથી પામી,
નથી પૃથ્વીમાં દેહ પસારી. કેમ.
- લાલબા—તારા શાહને નાખુ ચીતામાં, જાને મ્લેચ્છડી જીકર કરમાં;
નહોં ડગે પૃથુરાજ પ્યારી. નથી.
- નાથીબા—જેના નોકર તુજ પતી સરખા, કૈ સુરાને શાહે નીરખ્યા;
સર્વ ભુપ મુગટ શીર મારી. કેમ.
- લાલબા—નથી પેરી ક્ષત્રીએ ચુડી, જાને લગ્નવે માત તું લુંડી;
ફટ ફટ વીલેલ નહારી. નથી.
- નાથીબા—જેવું મેડકે ખાડાનું પાણી, શું શકે સમુદ્ર પ્રગાણી;
ક્ષત્રી ક્ષત્રી કહે વીસ્તારી. કેમ.
- લાલબા—બની બ્રહ્મ મુગલ માયામાં, નહોં ફોકટ ફળ ગાયામાં;
ફટ ફટ તેંબે દેહ ધારી. નથી.
- હું ક્ષત્રી સુતા હું શુર, કરું પાપીને પળમાં પુર;
નથી જોઈ પતીવૃતા નારી. નથી.
- નાથીબા—ધન્ય બેની તમે સતી સુર, કરી પરીક્ષા કેવાં ચતુર;
હવે રીસ છોડો બેની મારી. કેમ.

પ્રવેશ ૮ મો.

(નાથીબા પોતાના પતીને લાલબાની હકીકતથી
વાકેફમાર કરે છે)

નાથીબા— (રાગ માલીની.)

નહીં નહીં નહીં માને, કાંત કહું બેની મારી;
અધીક શીખ મેં આપ, કાળ સમ કોપી નારી.
અધીક સુર ઉર આવ્યું, વાત સુણીને મારી;
કદીક વદત વધુતો, હરત એ પ્રાણુ ધારી.

અકબર— (રાગ ગીતી.)

યુક્તી કરવી અદકી, સઘ લાવ્ય તું બબર સમજવી;
પકડું કરી પ્રપંચે, નીર ઉતારું નારી તણું આવી.

પ્રવેશ ૧૦ મો.

(નાથીબા પોતાની બેન લાલબાને ઉતારે આવી ન-
વરોજના મેળામાં આવવા કહે છે.)

નાથીબા— (રાગ માલીની.)

પ્રીય અધીક બેની તું, ચાલને સંગ આજે,
અધીક જન મલ્યા મેળે, સર્વ જ્યાં માલ છાજે.
ક્ષત્રી તણી સ્ત્રીઓ ત્યાં, સંગ મળી સઘ્ય ફરશે,
અહતણા જગાસા, મન્ય તણી સઘ હરશે.

લાલબા— (રાગ સદર.)

કહેલ છે પીયુ મારાએ, જાવુ ના જરૂર બહારે,
પીયુ વચનથી વસવુ સર્વદા સદન માંહે.
ઉપદેશ અધીક આપ્યો, કદીક જો જાઓ નારી,
જરૂર લઈ જવા કહું છું, દાશી ને આ કટારી.
શ્રમ લઈ મુજ બેની, તેડવા કાજ આવી,
ધરું શુર ઉરમાંહી, નાશકે કો ફસાવી.

પ્રવેશ ૧૧ મો.

(નવરોજના મેળામાં બાદશાહે લાલખાને ઘેરી તે વખત.)
લાલખા—(રાગ લાવણી. ખુશ રહો સનમજ મેરા

બીઘાતા બેરી.)

દાશી બાસે છે દગો, થાને હુંશીઆર,
ચડ્યો શાહ ધરી સ્ત્રી વેશ, ધરીને ખાર.
નીચે કૃત છે એ નાથી તણા તું માન,
ગર્ભ ગુમ થઈ આ વાર ધરી જો ધ્યાન.
કરશે કદી બળાતકાર પ્રાણ તજીશ હું,
કાં મારું પાપી આ વાર ક્ષત્રી સુતા છું
મારું સલ માટ નવ ડગે વૃત્તી અહીં મારી,
જાય પ્રાણ તોય શું થાય રહું ધીર ધારી.

સુભદ્રા—હો શુર પુર નહીં બીક હામ ધરું છું,
આવે કદી પુરૂષ પચાસ પ્રાણ હણું છું.

લાલખા—પાળો પ્રભુ મારું સલ પાપીએ ઘેરી,
આ સમયે નાખી કષ્ટ થવું ન નમેરી.
દુપદીની કીધી સાય ચીર પુરીને,
હરીચંદ્રનું રાખ્યું સલ વારે ચડીને.
બહુ ભક્તની કરવા સાય ધરો છો દેહ,
સર્ણંગતને દયો છાંય પાપીને છેહ,

અકબર—(પાસે આવીને.)

ચરે જૈશ હવે તું ક્યાંય લાલ ના છોડું
બહુ દીનથી જોતો વાટ મળ્યું મુજ જોડું.

કહું ચાલ માહરી સંગ કરું પટરાણી,
દઉ દુખ નીવારી નાર થા ભાર્તની રાણી.

લાલબા—(છોટે રહીને) અરે ભ્રષ્ટ મોગલા વાત વીચારી ખોલ,
નહી નમે ક્ષત્રીની સુતા ઉતારું ખોલ.
બાણીશ ના અબળા મુને કટાર કરે છે,
કરું મારી ઠાર કહું તુને હામ હર્ષએ છે.

અકબર—(પકડે છે) આજીજી કરતાં અર્જ ઉરે નહીં લે તું,
લઉ જોરાવરીએ આપ ધ્યાન ધરું છું.

લાલબા—(તરછોડીને) છોટે રે તું ચંડાળ જીવ તુજ જાશે,
પછાડીશ પ્રથ્વી ઉપર હાંસી તુજ યાશે.
(લાલબા ગુસામાં અકબરને નીચે નાંખી ઉપર ચ-
ડી ખેસીને કહેછે અને કટાર ગરદન પર રાખે છે).

લાલબા— (રાગ ક્ષત્રી કલંકનો)

કટ કટ તારું જીવન ધીકાર, ક્ષત્રીની નારી નહી નમેરે.

ધી:ક ધી:ક દીલીતખ્ત ધરનાર. ક્ષત્રી.

ધરે વેસ ખેસ બાઈડીનો અંગ ક્ષત્રી.

દીન રાત બીલીયારમાં ઉમંગ. ક્ષત્રી.

મારું પાપી કાહું ક્ષત્રીઓનું સાલ. ક્ષત્રી.

ઉરે વીચારી લે અલ્લા આ વાર. ક્ષત્રી.

બન્યા બાયલા છે ક્ષત્રીઓના સુત. ક્ષત્રી.

આપી બાળ થયા ક્ષત્રીઓ કપુત. ક્ષત્રી.

ક્ષત્રી મુખે કહે મીઠા મીઠા ખોલ. ક્ષત્રી.

ધાર કાળજે કટાર દુષ્ટ ખોલ્ય. ક્ષત્રી.

પેરી ચુડી તેથી ધારીશ નાદાન. ક્ષત્રી.

પાપી દેહ પડે યાગી ના આધીન. ક્ષત્રી.
 મરું સલ માટે પડે કદી બીડ. ક્ષત્રી.
 કેમ ઓરત મીસાલે કર રીડ. ક્ષત્રી.
 નીચે નાથી તણા કુડા છે આ કૃત્ય. ક્ષત્રી.
 કરી વાંદરે જે કરાવું હું તૃત્ય. ક્ષત્રી.
 પ્રભુ તુલ્ય માને પાપી તુંને લોક. ક્ષત્રી.
 ધીક વાસના ધરે છે સ્ત્રીની ફેક. ક્ષત્રી.

(બાદશાહ છુટવાને માટે લાલખાને ધમકી આપેછે
 ત્યારે લાલખા કહેછે.)

(રાગ ભલાનો.)

પાપી બજ કીરતાર પાપી બજ કીરતાર કીરતાર તું કીરતાર તું;
 પરસ્ત્રીમાં ન સાર, પાપી દીલમાં વીચાર, નહી કુશળ તું ધાર.
 જે આ પરસ્ત્રીનો ખ્યાર, જગત દેશે રીટકાર, પાપી બજ કીરતાર;
 આવી ઉભોછે કાળ, હમણા દેશે તે ફાળ, જે આ અગ્નીની જવાળ
 મીયા છોડ પંપાળ, બાંધ નીર, પહેલા પાળ. પાપી બજ કીરતાર.
 મુકું નહી ધાર, નમંવાર, શીલધાર, છોડું મારી કટાર, તું ધર્મ વીચાર,
 છોડે પરીવાર ખ્યાર, પાપી બજ કીરતાર,

(બાદશાહ હારીને અંતે લાલખા પાસે ક્ષમા માગેછે.)

(રાગ લાવણી. ભરથરી બ્રાતા વીચારીને.)

કૃપા કરોને માત માહરી, છુ હું દાસ તમારો, ટેક.
 છોડ સતી નાર (૨) તમ ખીરદ ઉરે સંભાળો;
 કુકર્મ કાળે થઈ ગયું, ઉદાર થઈને ઉગારો. કૃપા.
 નહી કરું કૃત્ય (૨) જળ આજ થકી હું મુકું;

પરાઈ સ્ત્રી મા બેન ગણીને, સલ કદી નવ ચુકું. કૃપા.
છો સખળ નાર (૨) નહીં શર તણું બ્યાં ચાલે;
પેખ્યો નહીં પ્રભાવ તમારો, કુકંત કીધું કાળે. કૃપા.

લાલબા—(ગુસ્સામાં) (રાગ ભેરવી ગજલ.)

ના છોડું રે હવે તને, પરનારી ચોર નાર;
પર નારી ચોરનાર, જો જો પરસ્ત્રીનો પ્યાર. ના છોડું રે.
ક્ષત્રી સુતાને છોડીને, સંઘે ન કાઢ સાર;
કટાર મારી કાળજે, પડાવું હું પોકાર. ના છોડું રે.

અકબર—(હાથ જોડી)(રાગ બેલાવર સહીયર દુખ શું દાખવુ

શરણુ પડ્યો સતી તાહરે, છોડે સંભારી ધર્મ;
પસ્તાઉ પાપ સંભારીને: કુડું કીધું મેં કર્મ. શરણુ.
આજથી જળ લઈ હાથમાં, ધારું નીચે હું નીમ;
નવરોજ નાશ કરાવું હું, આવી કષ્ટની શીમ. શરણુ.
છોક નહી કદી ક્ષત્રીને. જાણું માતને તાત;
કોલ આપું મુજ ધર્મનો, ધારો તે ખરેખાત. શરણુ.
તમને કરું માફ નોકરી, પ્રીતે પધારો દેશ;
સત ગામ સાસરવાસમાં આપું સુંદર વેશ. શરણુ.

(લાલબાની દાસીએ નાથીજાને પકડીછે તેને બાદશાહે
છુટવાનો ઉપાય પુછેછે.)

અકબર— (રાગ લાવણી. દક્ષીણી રાહ.)

નાથી શું કરું છોડે ન આ સતીરે,
જય પ્રાણ થાય હાણ, ઉરમાં આણ;
ધરું એશાન, કરું કુમતીરે. નાથી.
કચરાઈને મરું છું જોર અતી ધણું રે,
મદદ આપ, માગું માફ, નડચું પાપ;

જેવો સાપ ડાંખ છેજ ઝેરીરે. નાથી.

(લાલબાની દાસીએ નાથીબાને આ કાત કરવા માટે

ધીકાર આપે છે.)

મુલદ્રા— (રાગ ભેરવી ગજલ ચંદ્ર મુખીને એકલી.)

ધીકાર નાથી નામને, ધીકાર તુજ કામને. ટેક.

છજેથી લાવીને અહીં, છુગણી શીદ જઈ તહીં;

ધીકાર પુત્રી શુરની, ગુમાવી ગાંઠ નુરની. ધીકાર.

ન રાખી શર્મ ભગીની, લે જવાળ તીવ્ર અગ્નીની;

તે બાળશે તમ બેઉને, ન છોડે સર્વ સઘને. ધીકાર.

મુજ બાએ ઘેર્યો શાહને પછાડું પૃથ્વી હું તને;

ગુમાન દીલી તખ્તનું, ઉંતારું પાણી બાજ હું. ધીકાર.

(લાલબા પોતાની દાસીનું સામર્થ્ય જોઈ કહે છે અ-

ને શાખારી આપે છે.)

સાલબા— [રાગ બીહાગ ગઝલ]

પ્રસન છું શાણી સખી ચતુરાઈ જોઈને.

નીમક ખાઈ મારું ને ધરી અતીશે હામ,

તું રગડ રંગને બહુ તખ્તવો દુષ્ટ કામ. પ્રસન.

શ્રેષ્ઠ શત્રુમાંના તે છે કરજો હવાલ.

હરું છું પ્રાણ હું પલકમાં ના છોડવામાં માલ. પ્રસન.

નાથીબા—(અકબરને અકળાતો જોઈને કહેછે).

(રાગ આશાગોડી)

સ્વામીજી થાઓને સરણે, સતીને સ્વામીજી થાઓને સરણે. ટેક.

આધીન થાશે સુરી સતીને, અરજ ધરશે તે કરણે. સતીને.

માફ માગોને પીયુજ મારા, હસ્ત જોડી લાગો ચરણે. સતીને.

સરણે થાસો છોડશે સઘ, ક્ષત્રી માતીનો તે નિરણે. સતીને.

[૨૫]

(બાદશાહ લાલખાને છોડવા માટે અરજ કરે છે ત્યા-
રે લાલખાને દયા આવે છે.)

(રાગ કૂમરી).

(કંગનવામેરા કરસું સરક ગયોરે).

છોડું છું શાણા શાહ, તમને શીખ આપીરે,	ટેક.
સત્ય તમે ધરજોરે વચન તમારે પળજોરે,	
જોજો અધર્મ કરતાં, વચન ઉલ્લંઘન કરતાં,	
ક્ષત્રીની સુતા કહે નીચે સીખ આપીરે.	છોડું.
સખી છોડ નાથીનેરે, હવે જવાદે દુષ્ટાનેરે.	
દગો દેશે જો મુજને સંહાર કાણમાં તેને,	
ચાલોને હવે ઘેર વાર થઈ આઝીરે.	છોડું.

(અંક ૨ સમાપ્ત.)

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

લાલખા—(પોતાના સ્વામી માળવે ગયેલ છે અહીંની તેને બનેલ
હકીકત લખે છે).

[રાગ. વીમળા નવ કરશે ઉચાટ વેલા આવશુરે.]

પ્યારા દર્શનની છું પ્યાસી વેલા આવજોરે	પ્યારા. ટેક.
દીન એક વરસ સમાનું પલ પલ માસ થતાં હું જાણું,	
માટે મહેર કરીને ઘેર પધારજોરે.	પ્યારા.
એન નથી પડતું અહીં સ્વામી, લ્યો દાશીને સર્જુની માંહી.	

હવે જુદાઈ કરશે હાથુજ નાથુજેરે. પ્યારા.
 વચન ઉલંઘન કરી આપનું ગર્હ બનરે ખેન સાથ હું.
 છળ કરીને સાહે ઘેરી ત્યાં કનેરે. પ્યારા.
 પટક્યો શાહને પૃથ્વી પર મેં, કઠાર મરદન ધરી રાખી મેં;
 સરણુ કરીને છોડ્યો સભ પ્રમાણુજેરે. પ્યારા.
 સીયજ સચવાણું સ્વામી રહી એકલી અહાડુખ પામી,
 હવે ઘેર આવ્યાનો વિચાર ધારજેરે. પ્યારા.

પ્રવેશ ૨ જો.

(રસ્તામાં લવો અને માનસીંહ નવરોજના મેળામાં લાલખા તથા બાદશાહની બનેલી હકીકત વીશે વાતચીત કરે છે.)

લવો— [રાગ સીંયાનો કનડો].

લાજ લુંટી પૃથ્વીરાજ પ્રીયાની, યઈ ચરમ્યા કહું હ્યો દીલમાની. ટેક.
 મુછો મરડી ગર્હ તે ધરતો પ્રવીણુ બની પ્રથુરાજ ફરતો. લાજ.
 શ્રેષ્ઠ સહુમા સુર ગણાતો હળવો પડ્યો હવે વેણુજ વદતો. લાજ.
 પ્રતીવ્રતા સ્ત્રી આપની માની, સુખી રહેતો તે સુધ પ્રમાણી. લાજ.

માનસીંહ— [રાગ દેશીની ખમાચ.]

સુણી વાત તે સાંભળી મિત્ર, કહુ પૃથુરાજની નારી ચતુર બહુ.
 અકબરને આધીન લીધો કરી. સુણી.
 પડ્યો પ્રથ્વી ચડી, તેપર નારી, દાશી નમાવી શાહ નારી;
 માગી માફ અતીશે અર્જ કરી. સુણી.
 ધાયુ લાજ લુટાઈ તે ઠીક ચયું, પૃથુરાજ તણું પણુ નુર ગયું;
 અમ સરખો કયો વાત ખોટી ઠરી. સુણી.

કંઈ કરો ઈલાજ થાય આપણું કાજ કરો જાણુ કપટ પૃથુરાજને આજ;

મરે નારી તો સાહની રીતી રહી. સુણી.

થઈ સુરી એ નાર, સાહેકાધો પોકાર, રાખ્યું શીયળ સાર, ઉરહામધારી,

કાધો સાહ બેહાલ, કહી બેન ખરી. સુણી.

લવો—(રાગ બઝાવલીમાંનો દીલદારી કીનેરી.)

ધર વીનતી મારીરે, અરે હું તો અજાણ,

ચીત ધરના, દીલ દુખી કરના, ઓ સ્નેહી,

દેહી પડે કદી ધર વીનતી.

કંઈ પત્રમાં પ્રપંચ પુરો, પૃથુ ધરે દીવ અનર્થ સુરો,

ધ્યારા મારા સારારે. ધર વીનતી.

પ્રવેશ ૩ જો.

(પૃથુરાજ પોતાની સ્ત્રીના કાગળનો ઉત્તર લખે છે.)

પૃથુરાજ— [રાગ સોરઠની ગઝલ.]

ત્રશ્ના તુજ પ્રેમની તે, આજ સર્વ ત્રુટી ગઈ. ટેક.

મીત્ર કરસે મસ્કરી, દુસ્મન રહેશે દીલ ઠરી;

હાય મુજ હોંમત તેં હરી, શીદ ક્ષત્રી કુળ પ્રગટ થઈ. ત્રશ્ના.

જાણતા ન ઝેર જડયું જરી, તુજ માતને શું દયા પડી;

ખોયું પતીવ્રત પાપણી, રાઠોડ કુળની રીપુ થઈ. ત્રશ્ના.

સુખી હતો હું સેજનો, હવે અસ્ત સુખના સુર્યનો;

દેખાડવું ના મુખ મુજને, ખાવું ઝેર જવું મરી. ત્રશ્ના.

આવું દીલી દીન એકમાં, તું પ્રાણ હરજો ટેકમાં.

નહીતો હણીશ હું મુજ હસ્તે, પ્રીત હતી પુરી થઈ. ત્રશ્ના.

પ્રવેશ ૬ દો.

(લાલબા પોતાના પતીનો કાગળવાંચી દીક્ષગીર થાય છે.)

લાલબા— (રાગ ક્ષત્રી કલંકનો).

હાય હાય દાશી લાવતું કટાર. પીયુ પરીક્ષા નહીરે.

મારી પેટમાં ને મરવું આ ઠાર. પીયુ.

જાણ્યું લખું પત્ર મળે મુને માન. પીયુ.

લીધો ઉલટ વીચાર નીજ ધ્યાન. પીયુ.

કહું સાહસ કરીને કીધો શાહ. પીયુ.

કયો શરણનો મુકાવી પનાહ. પીયું.

સલ વર્તી છતાં પતી મન એમ. પીયુ.

ધીક્ર ધીક્ર છે પીયુ તમારો પ્રેમ. પીયુ.

મુલદ્રા—(રાગ ભાંખોટી ફગ એક વીપ્રથી મળ્યું.)

કરવું ન સાહસ કહું (૨) બાઈ મોરીરે. ટક.

ઉપાય કરવો હીમત રાખી;

કલક ધરીને સીદ મરવું. બાઈ.

કલંકને દુર કરો સલને મારે;

લાંછન લાગ્યું તે દુર કરવુંરે. બાઈ.

સમજે ન લોકો સાચું ઠરાવે;

કરી સલ પછી શું એન રડવુંરે. બાઈ.

લાલબા—(ક્રોધમાં) (રાગ દીંડી)

કર દાસી સંધ્ય સાજ પુનન કાળે;

આર્પું દેહ મારી દેવને હું આજે,

મુજ પાપ સર્વ બળી થાય પ્રાણે. કર દાસી.

જીવન વ્યર્થ આ જગતમાં હું જાણ્યું,

સાચ ખોટની પરીક્ષા ન પ્રમાણું;

મુજ વાત સર્વ સ્વામીને કહેજો. કર દાસી.
ધારી ગર્વ સર્વ વેદના નીવારી;
નવ રોજ બંધ કરાવ્યો મેં ધારી,
પછી છું પત્રીત એ એવાણી દેજો. કર દાસી.

મુલદ્રા— (રાગ દેશની ખમાચ.)

નહી સત્યતું કૃત્ય બાઈ નાય કરો, છો પતીવ્રતા ઉર સીખ ધરો.
જાઉ કચેરી ત્યાં લગે ધીર ધારો. નહીં.
ધરો ધીર અમે જઈએ શાહ કને, સખીયણ મળી શીટકાર દેએ;
ગુપ્ત વાત સરવતો ત્યાંજ કહીયે. નહી.
આવ્યા પ્રથુરાજ પરદેશ થકી, છે સાહ કચેરી એ વાત નહી;
તેના ચાન ચક્ષુ ઉઘડાવું નહી. નહી.
ધરો અર્જ અમારી આપ ઉરે, ધરો દેહ તહાં લગી આપ ખરે;
પછી ધાર્યું તમારું કરવું ખરે. નહી.

કમળા— (રાગ કાલીંગટો.)

શાણી શીદ અકળાય મનમાંય મારી બેની,
સ્રાણ થાય દેવી અંબા માયરેજ.
કરં પ્રગટ પાપ જટ દીલ ખાપ મારી બેની,
સાહસ કરવામાં નહી સારરેજ.
આપું શીખ બાદશાહને હું સઘ મારી બેની,
પતી પાસ કરં સર્વ સત્યરેજ.
છો દેવીરૂપ દયા કુપ સઘ મારી બેની,
મુક્ત કરં કલંકથી માન્યરેજ.



પ્રવેશ ૭ મો.

(પૃથુરાજ માળવેથી બાદશાહની કચેરીમાં આવેલ છે એવું સાંભળી લાલબાને મરતાં અટકાવી બાદશાહ તથા પૃથુરાજને શીટકીર દેવા દાસીઓ જાય છે.)

સુભદ્રા—

(રાગ કલ્યાણ.)

ધીક્કાર શાહ તને, વધું શું કહીએ અમે;
સતીજ નાર છેડીને, ક્યાં જસો તમે. ધીક્કાર.
કુરાન આપી કરમાં તમને, આપુ સમ અધીક;
પૃથુરાજની પ્યારી પર યા, જીવન કરો નહીં ઠીક. ધીક્કાર.
સલ સાચવ્યું છે નહીં તેણે? વદજો સલ વચન;
ખટપટ છે ક્ષત્રીની સરવે, ઈર્ષ્યા આણે મન. ધીક્કાર.
પૃથુરાજ ન ધરશે, દીલપર પ્રપંચ પેખો ઉર;
પ્રગટ કરી સ્ત્રી દોષ તમે પછી, મારી કરજો પુર. ધીક્કાર.
વગર વીચાર્યે અન્ય કેણુથી, નવ કરીએ અન્યાય;
બરવા ખુશી છે મુજ બાઈ, સલ સદા તે ચાય. ધીક્કાર.
પ્રગટ વાત જો નહીં કરો તો, મરસું સર્વે આંહી;
હલ્યા સ્ત્રીઓ તણી વીષમ છે, વિચારો ઉર માંહી. ધીક્કાર.

કમળા—(રાગ એકાસગમ મેરા કબી જાએ ગાયા નહીં.)

અધર્મ આ શું આચરો, વીચારો ઉર જરી;
કરો પ્રગટ વાત તમે, હોય જે ખરી. અધર્મ.
આપવો જવાબ આપે, ધર્મ રાજને;
અસલ જો વદો તમે, પામો ન તાજને. અધર્મ.
મરે છે બાઈ માહરી, પીયુ વચનથી આપ;
તે સલ ધર્મ આચરે, કદી કરે ન પાપ. અધર્મ.

વગર વીચારે નાથજી, ન દૈએ આમ છેહ;
પસ્તાવતો પછી થશે, છોડે સતીજ દેહ. અધર્મ.
કરો વીચાર વખત છે, પછી ન લાગે હાથ;
રોકીને રાખી છે અમે, ન દેવો દોષ નાથ. અધર્મ.

મંગળા— (રાગ મેવાડો.)

શાણા અકબર ચતુર સુજાણ, થાએ પુન્ય કેરી હાણ. ટેક.
ધર્મ ગયો લોક ધર્મ માને, પુન્ય મયું પતાળ;
અદલ ન્યાય આપે તજ્યો, હવે રૈયતના શા હાલ. થાએ.
રાજ જશે પર હાથ તમારું, રહે ન ધરો ઉર માંય;
પગ કરી પૃથ્વી જશે, રહેશે હાથ ધસીને લાંચરે. થાએ.
પ્રપંચ શું છે વાતમાં તે, પ્રગટ કરોને આપ;
જાંકા ધરે છે સ્વામી અમારો, ન પેટમાં રાખો પાપરે. થાએ.
જાપ દેશે સતી સરવને, હાણુ થાશે પલ માંહી;
પ્રભુના ડરથી તમે ડરીને, સલ ધરો દીલ માંહીરે. થાએ.
(અકબર બધી બાબતથી વાકેફગાર થઈ પછી પુછે છે.)

અકબર— (રાગ ગીતી.)

કોણે કપટ કર્યું આ, શીદ સતાવો સતીજ સુધ નારી;
નવરોજે મેં ઘેરી, શીક્ષા આપી કટારથી ભારી.
ભાન્ત નહીં તે ભગ્ની, કીધી મેં સુજ મુખે નારી;
ધન્ય હામ છે તેની, ન કલંકી છે પૃથ્વીરાજ પ્યારી.

અકબર—(દયા લાવીને.)

(રાગ બકાવલીમાંના મુજે તુમ છોડકર ચારેહ.)

અહા એ ફૂલ શું કીધું સતીને દુખ શીદ દીધું;
ન જાણે નાર કૃત કાંહી ફજેતી શીદ કરી આંહી. ટેક.

અનો તુજ માફ પ્રગટ કર્યું છે તમ નાર સુધ કહું;
 નથી પૃથ્વીરાજ પાપ કર્યું, થયો છે ગુપ્ત ભેદ કહું. અહા.
 ધન્ય ધન્ય માતને તાત, પ્રતીવૃતા નારી પ્રખ્યાત;
 ધન્ય પૃથ્વીરાજની નારી, દીવાસો ઘો કરી પ્યારી. અહા.

પ્રવેશ ૬ ફો.

પૃથુરાજ પોતાના કામનો પસ્તાવો થયા પછી
 લાલખાને કહે છે)

પૃથુરાજ—(રાગ બકાવલીમાંના પરીઓસે અછા નહીં કોઈ)

પ્યારી ધરો પ્યાર અગ્નણ હું થયો;
 પત્ર તારો પોહોચતા હું સ્તબ્ધ થઈ ગયો. હો પ્યારી.
 લખ્યું હતું ન સાચવ્યું શીયળ સ્વામીજી,
 રોમાંચરે ઉભાં થયાં, તુજ પત્ર વાંચીને. હો પ્યારી.
 સ્વધર્મ મુજબ મેં લખ્યું શું વાંક વીચાર તે;
 ન દોષ તારો દેખું હું, છો સુદ્ધ સ્ત્રી તમે. હો પ્યારી.
 પ્રતીવૃતા તું પુરી છો, મુજ ભાગ્ય ઉદય થયું;
 સંયોગ તારો શુભ છે, સૌ વીમ્વતો ગયું. હો પ્યારી.

લાલખા— (રાગ ધનાશ્રી.)

મન ઉદાશી તન્ને પ્યારારે, મારા મન ઉદાસી તન્ને. ટેક.
 લખ્યા વીધીએ મીઠ્યા ન થાએ, ભગવત નામ ! ભન્ને. પ્યારારે.
 વાંક નથી કહું મારો તમારો, દુષ્મન નાશ હન્ને. પ્યારારે.
 શાણી સખીએ ધીરજ આપી, કલ્યાણ તેનું થન્ને. પ્યારારે.
 મરત નીશ્વે આપ વચનથી, શુભ આપ્યો તો રન્ને. પ્યારારે.

ખેલ સંપૂર્ણ.

જોહર खबर.

भावनगर शेहेरनुं वर्णन.

સહયદ્વયો આ ચોપડી વાંચવાથી ભાવનગર શહેર નજરે જોયા જેટલી માહેતગારી મળશે. નવીન રાગ રાગણી દાખલ કરવામાં આવી છે. કીંમત ૦-૧-૩.

राणा राजसिंहना नाटकनां गायनो.

આ જગત પ્રસીદ્ધ કીસ્સો પોતાની ખ્યાતીને માટે મશહુર છે. સદર્દુ ઓપેરાનું મોટું નાટક અમારા તરફથી થોડી મુદતમાં બહાર પડશે જેની કીંમત અગાજીથી થનાર આહક પાસેથી ૦-૮-૦ અને પછીથી ૦-૧૨-૦ લેવામાં આવશે. આહક થનારે નીચેને શરનામે લખી મોકલવું ઓપેરાની કીંમત ૦-૨-૦.

पथुराज राठोड अने सती लालबा मोटुं नाटक.

આ પુસ્તકની પ્રસંશા અમારે કરવી ઘટીત નથી પરંતુ આહકો વાંચી. તુલના કરશે. આ પુસ્તક આજથી એક માસની અંદર છપાઈ બહાર પડશે. કીંમત આગળથી આહક થનાર પાસેથી ૦-૬-૦ પાછળથી ૦-૮-૦.

जयशिखरी चावडो.

ગુજરાતના નીવાસીઓએ-પોતાના દેશનું અભીમાન ધરવા યોગ્ય આ પુસ્તક એક ઊત્તમ નમુનો છે-ગાયનો સરસ દબનાં સમાવ્યાં છે-આગળથી થનાર આહક પાસેથી ૦-૬-૦ પાછળથી ૦-૮-૦ સદર્દુ નાટકના ઓપેરાની કીંમત ૦-૨-૦

ભાવનગર. } ડક્ટર. વૃજલાલ ત્રીભોવનદાસ ભાયાણી
૩૦-૧૧-૮૯. } ઠેકાણું નવી દાણાખમર.

